

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Автор:

Шубина Н. Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – воспитание педагогических кадров (преподавателей), способных передать опыт и знания, полученные во время обучения в Музыкальном училище и владеющих навыками организации учебной и методической работы для успешной профессиональной деятельности в условиях современной Музыкальной Школы (ДМШ и ДШИ).

Задачами учебной практики являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики по педагогической работе направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика предусмотрена в 3 – 8 семестрах и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
УП.05. Учебная практика по педагогической работе	672	448	224	3–7	8

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**4.1. Содержание учебной практики**

Учебная практика по педагогической работе опирается на междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и развивает практические навыки работы студентов с учениками, необходимые для их будущей педагогической работы в соответствии с присваиваемой квалификацией преподавателя. Учебная практика проходит под началом педагога-консультанта и включает в себя 2 вида: пассивная педагогическая практика и активная педагогическая практика. В свою очередь, пассивная практика делится на 3 вида работы:

- 1) написание эссе, на предложенные преподавателем-консультантом темы (в 3 и 4 семестрах);
- 2) наблюдение за работой педагога-консультанта со студентом I или II курса в классе и ведение дневника педагогической практики (в 5 семестре);

3) написание методических разработок двух уроков по разным темам (в 8 семестре).

Активная практика (в 6 и 7 семестрах) предполагает занятия студента с учеником детской музыкальной школы (в рамках заключенного договора) или дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных. Занятия проходят под руководством педагога-консультанта.

Учебная практика по педагогической работе предполагает и самостоятельную работу студентов, включающую в себя:

- написание эссе и методических разработок уроков;
- анализ посещённых занятий со студентом младшего курса в классе педагога-консультанта;
- подготовку к самостоятельному проведению урока с учеником – анализ прошедшего урока, планирование работы на следующем уроке с учётом темпа и качества развития ученика;
- планирование выступлений ученика и подготовки к ним;
- подбор репертуара для ученика в соответствии с его техническими возможностями, психологическими и возрастными особенностями;
- ведение необходимой документации: дневник педагогической практики, индивидуальный план.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по УП.05. Учебная практика по педагогической работе осуществляется по двум направлениям в 3 – 8 семестрах.

В середине семестров оценка выставляется на основе текущей работы обучающихся. В конце семестров учитываются:

- эссе, написанные студентом на одну из предложенных тем (3 и 4 семестры);
- посещаемость занятий и ведение дневника педагогической практики (5 семестр);
- проведение занятий с учеником детской музыкальной школы или дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, ведение индивидуального плана и дневника педагогической практики (6 и 7 семестры);
- методические разработки, составленные студентами по двум разным темам (8 семестр).

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 8 семестра с учетом результатов работы студента на протяжении всего периода прохождения учебной практики и оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Органное искусство. Вып. 3. Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» : материалы конференции / составитель А. В. Фисейский. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021 — Выпуск 3 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» — 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8269-0273-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181751> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике» (20 марта 2020 года) : материалы конференции / составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-94841-436-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186719> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542945> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)

- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по УП.05. Учебная практика по педагогической работе проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.